„Nici un lucru măreț din lume
nu a fost realizat fără pasiune.”
George Wilhelm

Visuri

Revista Liceului Teoretic „ George Vâlsan” Făurei
Ediția nr. 6
-Mai 2020 -

O să-mi fie dor...



Sfârșitul oricărei etape, fie ea finalul unui an școlar sau chiar al unui întreg ciclu, stârnește o emoție, o tulburare, o neliniște în mintea și în sufletele absolvenților. Parcă nu-ți vine a crede că s-a terminat și parcă nici n-ai vrea să se termine. Parcă finalul a sosit prea repede, parcă nu ești încă pregătit. Este neliniștea din fața necunoscutului. Este emoția gândului că nu știi exact ce vei face și cum va fi viața ta.

Este tulburarea dinaintea viitorului. Și atunci simți nevoia să te refugiezi în trecutul protector, pe care-l știi și care te face să te simți în siguranță. „Doamna, o să-mi fie dor de dumneavoastră!". Este frumos și sensibil să te gândești cu drag la momentele minunate petrecute cu oamenii importanți din viața ta, de la care ai învățat ceva și care te-au îndrumat.

Și totuși... Nu există decât drumul înainte, e cel mai frumos și e singurul. Iar pe el nu încape loc de dor. Plus că... știi cum se spune: nu plânge că s-a terminat, zâmbește pentru că s-a întâmplat...

COLECTIVUL DE REDACȚIE:

BARBU CRISTINA *ANDREEA*	-	a IX-a A
BOGDAN IONUȚ	-	a IX-a A
CONDRACHE VALERIA	-	a IX-a A
DAVID ALEXANDRA IONELA	-	a IX-a A
GURĂU ADELINA GEORGIANA	-	a IX-a A
ISTRATE ANDA IOANA	-	a IX-a A
MOGLAN ANDREEA RAMONA	-	a IX-a A
SIMION ELENA GRAȚIELA	-	a IX-a A
POENARU BIANCA ȘTEFANIA	-	a X-a B
CIOBANU IULIANA FLORINA	-	a XII-a A



PROFESORI COORDONATORI:

PROF. ING. BOGDAN MARIANA
PROF. NEDELCU AURA

Revista "Visuri" a fost fondată în anul 1997

de către domnul profesor Secăreanu Gheorghe.

FRUMUSEŢE SAU SPIRITUALITATE

Trăim într-o lume în care aspectul fizic contează mai mult decât mentalitatea sau personalitatea. Consider că, dacă în general prima vedere contează enorm, nu trebuie lăsate de-o parte calităţile sau valorile morale ale oamenilor.

Astazi sunt căutate persoanele frumoase şi cu bani, dar oare spiritualitatea acestora nu contează? Ba da, chiar contează. Adolescenţii din zilele noastre sunt complexaţi de aspectul fizic şi încearcă să-şi mascheze defectele, dar trebuie să fie conştienţi că frumuseţea este trecătoare, iar personalitatea şi caracterul sunt pentru totdeauna.

❖ Ciobanu Iuliana Florina

Părerea mea este că frumuseţea şi spiritualitatea contează aproape în aceeaşi măsură. Depinde mai mult de situaţie, de loc şi de persoanele de care au parte zi de zi.

Frumuseţea nu constă numai în frumuseţea exterioară deoarece şi cea spirituală are un rol important în aspectul unei persoane. Chiar dacă oamenii frumoşi sunt mai apreciaţi, asta nu înseamnă că sunt cu adevărat mai buni. Toate persoanele sunt egale şi ar trebui să se simtă bine în pielea lor, dar mulţi ezită să o facă sau, din contră se simt mult prea bine în piele lor, astfel crescând senzaţia de superioritate.

Aşadar, sunt de părere că atât frumuseţea cât şi spiritualitatea sunt importante, diferenţa dintre cele două fiind făcută de contextul în care sunt prezentate.

❖ Istrate Anda Ioana

Inteligenţă înseamnă frumuseţe; frumuseţea interioară care se oglindeşte în ochii unor oameni. Pentru mine frumuseţea nu înseamnă nimic, nimeni nu poate să definească frumuseţea, pentru că ea nu trebuie definită, trebuie simţită. Societatea în care trăim ne lasă adesea impresia că „a fi frumos este ceva esenţial", în loc să ne înveţe despre frumuseţea interioară.

Imperfecţiunea înseamnă artă; iar arta nu este menită să fie frumoasă, este menită să inspire. O minte liberă este o minte frumoasă, care te face să te gândeşti că nimic nu este imposibil. Pentru că fiecare imperfecţiune formează perfecţiunea.

O conversaţie cu un om inteligent te face să te gândeşti şi după un anumit timp la vorbele sale, pe când un om aproape perfect te lasă rece, cel puţin în cazul meu.

Aşa că, răspunsul la întrebarea frumuseţe sau spiritualitate? Pentru mine este foarte simplu: frumuseţea spiritualităţii.

❖ Barbu Cristina Andreea

Interiorul se reflectă adesea în aparenţă. Un suflet frumos se transpune într-o pereche de ochi sclipitori, inteligenţă în modul cum ne îmbrăcăm şi personalitatea în stil. Pentru că, desigur, o persoană inteligentă ştie că nu ar trebui să combine culori precum galben şi roz, ştie că un anumit stil trebuie adaptat după fizicul său. Prea mult strică, iar prea puţin este aproape invalid.

Nu spun că spiritualitatea este mai importantă ca frumuseţea, pentru că nu e deloc aşa. Uneori felul cum arătăm îi face pe cei din jur curioşi şi de personalitate, însă dacă fizicul nu este prietenos, nimeni nu se va interesa de latura interioară.Să aleg între cele două mi-e imposibil şi ar fi eronat. Puţin din fiecare sau puţin din

una şi mai mult din cealaltă ar fi optim. Însă niciodată doar FRUMUSEŢE sau doar SPIRITUALITATE. Spun asta pentru că cele două se completează una cu cealaltă involuntar.

❖ David Alexandra Ionela

Frumosul este un criteriu de bază pentru omenire. Pe baza lui se fac alegeri bune, mai puţin bune sau chiar fatale.

De-a lungul timpului perfecţiunea a reprezentat ţinta multor gândiri. Operele literare au fost scrise pe baza relaţiei de dragoste sau de ură dintre personajele idealizate.Oare aceste lucruri nu dau de înţeles că pentru om, un altul ar trebui să arate bine înainte de a-şi arăta personalitatea sa?

Să luăm un exemplu mai mult decât cunoscut de lumea întreagă: celebra operă a lui Shakespeare, Romeo şi Julieta. Poate dacă Julieta nu l–ar fi vrăjit pe Romeo cu frumuseţea ei exorbitantă, în schimb i-ar fi citit un eseu de opinie asupra problemelor existenţiale ce o preocupau, oare ar mai fi existat tragica moarte a celor doi?

Pentru tineri, imaginea celuilalt este mai presus decât mesajul spiritual pe care acesta îl au de dezvăluit. Primul lucru pe care îl face aproape orice adolescent este să observe imaginea celorlalţi, înainte de a pune la îndoială ultima carte citită sau felul său de a fi.

Consider că cele două caracteristici ar merge mână în mână perfect, însă dacă sunt bine mânuite, în caz contrar poate fi o combinaţie letală.

Frumuseţea este un subiect foarte controversat. O persoană superbă în ochii unui individ poate fi considerată de altul sau alta, o persoană normală cu nimic aparte sau chiar urâtă. Dar frumuseţea unei persoane o ajută foarte mult în viaţa acesteia. Este admirată de multe persoane şi nu este atât de respinsă. În cazul Elenei din Troia, frumuseţea a avut rol important. Datorită frumuseţii sale şi a statutului său, aceasta a fost curtată de marii şi micii regi ai Eladei (Grecia).

Ajungând să se însoare cu Menelaus, a dus 10 ani din viaţa sa fără griji materiale sau de orice fel. Norocul acesteia s-a terminat când Paris, fratele lui Hector şi fiul regelui Priam, a venit ca musafir la curtea regelui Menelaus. Fermecat de frumuseţea Elenei acesta o aduce în Troia fără acordul lui Menelaus, bineînţeles. Aşa că, frumuseţea acesteia iscă un război de 10 ani în care mor nenumăraţi eroi.

Pe de altă parte, spiritualitatea este un lucru foarte complex. Ea variază de la persoană la persoană. Spiritualitatea poate fi modelată. Cu ea poţi sta de vorbă la miezul nopţii când frumuseţea doarme.

Prof. Bogdan Mariana şi prof. Nedelcu Aura



▪ ASTRELE ÎN 2020





Saturn cel bătrân și serios, aflat în Capricorn, lordul karmei, planeta responsabilității, muncii, a faptelor după răsplată, a scurgerii timpului și a ciclurilor finite pe acest pământ, și Pluto, planeta transformării și renașterii s-au apropiat tot anul 2019 unul de celălalt iar momentul la care sunt cel mai mult unul lânga altul, numit și conjuncție, are loc duminică 12 ianuarie 2020.

Acesta este un eveniment astrologic monumental care va pune fundația pentru o lume cu totul nouă, atât la nivel colectiv cât și individual.

Saturn și Pluto sunt cele mai reci și dure planete. Ele simbolizeaza ciclurile implacabile ale naturii și finalul tuturor lucrurilor, creând restricții și forțând schimbarea drept instrument necesar. Un nou deceniu și o noua eră astrologică nu aveau cum debuta fără un asemenea moment unic ! În unele privințe, la fiecare dintre noi ceva nu va mai fi la fel cum a fost.

Poate pe moment nu ne vom da seama pentru că Saturn și Pluto nu sunt precum Luna sau Mercur, cu efect imediat de la o zi la alta, ci fiind planete de mișcare lentă generează efecte ce se manifestă în timp, luni sau ani. Însă peste o vreme, poate chiar câțiva ani, privind în urmă vom ști : da, totul a început cam în preajma începutului lui 2020, când Saturn a fost în conjuncție cu Pluto în Capricorn!

Ca să supraviețuim pe un anumit plan al vieții și să mergem mai departe bine, ceva trebuie să se încheie și să trecem la un nou mod de a trăi.

Acest ceva nu mai poate fi ignorat. Anul 2019 a pregătit terenul despre ce e vorba „ca să ne prindem”. Ce s-a stricat trebuie reparat, ce nu mai merge trebuie înlocuit. Este timpul să creștem, să ne recunoaștem momentele de final și de nou început și să ne asumăm responsabilitatea pentru viitoarea viață!

După o asemenea întâlnire într-o zodie, un ciclu Saturn-Pluto durează în medie cam 34 ani. Ultima lor conjuncție a avut loc în 1982 și a marcat nașterea capitalismului global. Cea anterioara a fost în 1947 ăi a fost momentul când a crescut masiv natalitatea (între 1947 și 1964), copiii fiind numiți „baby boomers”.

Aceste conjuncții pun semințele pentru o lume total nouă care crește în câteva decenii, apoi ajung la un final natural ca și ciclu, predând stacheta următorului ciclu Saturn-Pluto. Și acum suntem martorii multor schimbări în lume față de cum a fost ea dezvoltată în ultimii 30 ani.

Se anunță construcția unor noi structuri politice, sociale, financiare, corporatiste iar anii următori vor fi despre curățarea a ce nu mai funcționează pentru a face loc celor noi care vor susține mai bine viața așa cum a ajuns ea la acest moment.

Acest mesaj al schimbării este susținut de Cosmos prin faptul că în aceleași zile cu marea conjuncție a avut loc și eclipsa de Luna plină pe axa Rac-Capricorn dar și revenirea șocantului Uranus în Taur după 5 luni de staționare retrogradă. Unele lucruri trebuie făcute chiar dacă nu sunt plăcute.

Și aceasta nu e tot: acum și Mercur, planeta gândirii și comunicării, este în conjuncție cu Saturn și apoi cu Pluto (Mercur se mișcă mult mai repede, deci alinierea sa pe rând cu cei doi grei durează mai puțin dar are efecte mai rapide). De aceea, datorită celor trei planete aliniate în Capricorn ne putem aștepta să auzim vești foarte mari pe plan global și internațional.

Când Mercur se aliniază cu Saturn, apare o poveste ce ține de autoritate și putere. Oamenii vor fi forțați să acționeze împotriva celor care îi țin înapoi sau care îi controlează total.

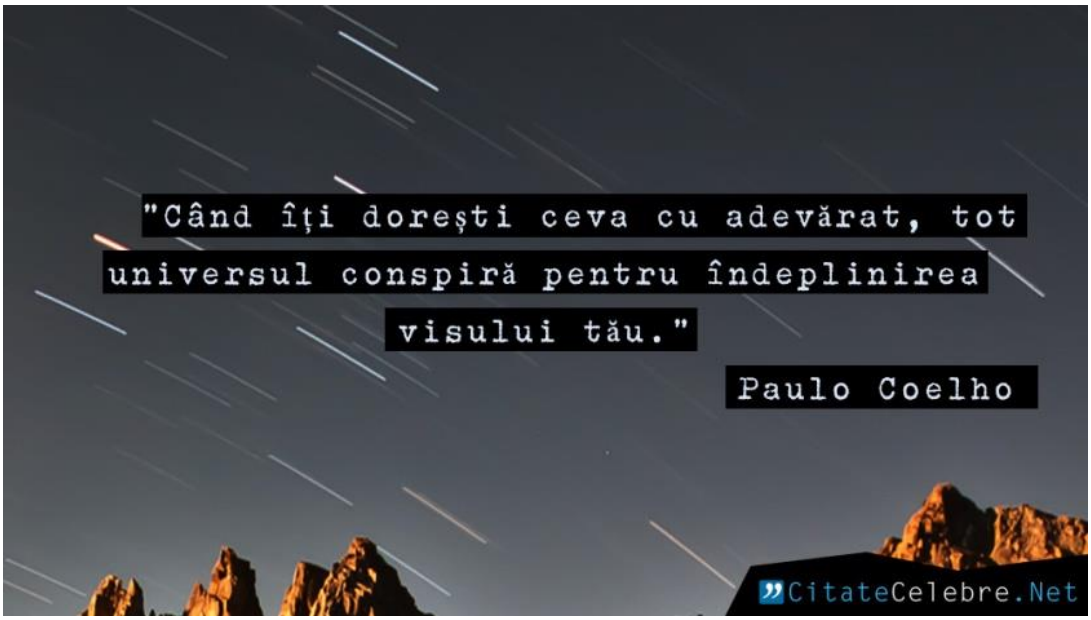
Iar când Mercur se aliniază și cu Pluto, sunt expuse abuzurile de putere cu scopul de a transforma lumea.

Trăim vremuri în care trebuie să mergem mai departe ca să construim lumea



https://www.timpul.md/articol/-horoscop

A consemnat Fulgeanu Diana



- **LUNILE IUBIRII**

❖ Sărbătoarea iubirii



Sfârșitul lunii februarie începutul lunii martie. Perioada în care natura revine la viață și tot ce se află în jurul nostru transmite fericire și bunăstare.

Începând cu Valentine's Day în data de 14 februarie și până pe data de 8 martie de ziua femeii toată lumea plutește pe un norișor de iubire și armonie.



Și liceul nostru trece prin aceste stări în fiecare an, așa că anul aceasta, câțiva dintre reprezentații elevilor s-au gândit să lanseze un proiect numit "Poșta iubirii". Astfel elevii și-au transmis în mod anomin printr-un bilețel sentimentele de admirație pentru o anumită persoană specială, ca mai apoi bilețele să fie împărțite de către Ajutoarele lui Cupidon.

Emoţia, curiozitatea, frumuseţea sufletelor, au fost sentimente care au îmbujorat multe feţe, dar şi inimile participanţilor au bătut mai repede ca de obicei, punându-si semne de întrebare dacă declaraţiile din scrisori sunt adevărate sau nu.

Ne-am bucurat să vedem că au participat foarte mulți elevi și că acest proiect a fost o reușită.

Ciobanu Iuliana Florina

❖ Top 10 melodii de suflet

- **Years & years-King**
- **Djadja & Dinaz - Possede**
- **Robert Cristian - Maybe**
- **Topic- Breaking me**
- **The Chainsmokers ,Illenium -Takeaway**
- **Kina- can we kiss forever?**
- **Ava Max-Torn**
- **Dharia -Sugar & Brownies**
- **Alan Walker- Faded**
- **Meduza,Becky Hill -Lost Control**

Fulgeanu Diana

Aș vrea...



Aș vrea să pot să te ating,
Aș vrea să te sărut ușor,
Zâmbind ca un copil naiv,
Și-apoi să mor de dor..

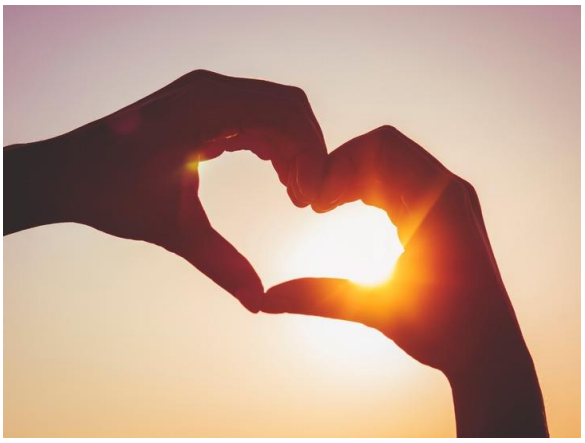
Aș vrea să te țin de mână,
Să o strâng cât pot de tare,
Apoi să o duc la inimioară,
Să vadă cum bate, tare..



As vrea să îți spun că te iubesc,
Și-apoi c-o mângâiere,
Supărarea s-o opresc.
Iar c-o apropiere,
Să-ncep iarăși să zâmbesc.

Aș vrea să te iubesc și azi, și mâine,
Chiar veșnic de-aș putea,
Să știu că rămâi mereu lângă mine
Și toată dragostea mea să fie a ta.

Tot ce-a fost e-un vis acum,
Mai frumos ca niciodată.
Încă-ți simt mirosul de parfum,
Mai perfect decât a fost vreodată.



Speranța încă e, o simt,
Aștept să te întorci la mine,
Să repar tot ce am frânt,
Să-ți spun tot ce ador la tine.

❖ 8 Martie- Ziua Femeii și a Mamei



Ziua de 8 Martie este cunoscută în întreaga lume ca sărbătoarea internațională a femeii. Luna martie este prima lună de primăvară, luna în care natura renaște și razele soarelui încep să ne încălzească sufletele.

Femeile se bucura întotdeauna când primesc cadouri. Aranjamentele florale, făcute cu migală de cei mai talentaţi florari, îi vor bucura cu siguranţă sufletul femeii.„Mascota" internațională a sărbătorii este laleaua. Această floare reprezintă primăvara și gingășia.



FLORILE de 8 MARTIE – Semnificaţii şi alegere în funcţie de zodie

- **Lalelele** sunt cele mai populare flori de 8 martie şi sunt asociate cu iubirea şi pasiunea, mai ales dacă sunt roşii. Cele galbene simbolizeaza gânduri pozitive, cele albe – iertare, în timp ce lalelele mov au un caracter nobil.
- **Zambilele** semnifică veselie, tinereţe şi spontaneitate, însă şi culoarea lor contează. Albastru – echilibru. Mov – eleganţă. Roz – veselie. Alb – puritate, sinceritate. Galben – gelozie.
- **Crinii** simbolizează eleganță, speranță, puritate și virtute dacă sunt albi. Cei roz sunt asociați cu sănătatea și prosperitatea.
- **Irișii** transmit ideea de înțelepciune, încredere, prietenie,valoare și promisiuni. El este bogat în combinații de culori, așa că trebuie să fii atentă și pentru ce nuanță optezi. Mov – înțelepciune și complimente. Albastru – credința și speranță. Galben – pasiune. Alb – puritate.
- **Trandafirii:**sunt un simbol al frumusetii, al vietii si al mortii, dar mai presus de toate, un simbol al iubirii. Bobocul trandafirului roşu semnifica admiratia puritatii si frumusetii celui care-l primeste.
- **Ghioceii,** care vestesc venirea primăverii, incluşi într-un buchet de 8 Martie, semnifică inocenţă, gânduri bune şi speranţă.

Ce flori putem oferi în funcție de zodie:

Pentru femeile Berbec: narcisele, genţiana şi forsitia, în culori puternice, muşcatele, crinii

Pentru femeile Taur: freziile sau liliacul alb, trandafirii, macul, violetele şi margaretele

Pentru femeile Gemeni: lalele galbene sau panseluțe multicolore; lavanda, lilicacul, orhideea, crizantema

Pentru femeile Rac: zambile, lăcrămioare, toporaşi sau bujori; trandafirii albi, muşcatele, crinii albi

Pentru femeile Leu: irişi, ghioceii galbeni şi fire de gălbenele; floarea-soarelui

Pentru femeile Fecioară: garofiţe în culori vesele, năsturaşii şi orhideea; trandafirii albi, crinii albi

Pentru femeile Balanţă: magnolia, florile de cireş si hortensia; trandafiri, margarete, clopoţei

Pentru femeiile Scorpion: lalele negre sau violete, crizantema, cactuşi

Pentru femeile Săgetător: liliacul violet şi irisul; narcisa, garoafele roz, păpădii, bujori

Pentru femeile Capricorn: zambilele, lalele bătute sau panseluţele

Pentru femeile Vărsător: freziile, toporaşii, orhideea, gladiolele

Pentru femeile Peşti: ghioceii, brânduşele, lăcrămioarele, macii; orhideea, liliacul.

Superstiţii de 8 Martie, Ziua Femeii

Se spune că fetele care poartă mărţişorul în perioada 1-9 martie vor avea noroc tot anul.

Una dintre cele mai cunoscute superstiţii spune că în perioada 1-9 martie, românii îşi aleg câte o zi din săptămână, de regulă ziua în care s-au născut, şi după cum va fi aceasta – noroasă, însorită, geroasă, ploioasă, caldă – aşa va fi tot anul celui ce şi-a ales ziua respectivă. Aceste zile sunt aşa-zisele Babe.

Moglan Andreea-Ramona





▪ ROMÂNIA ŢARA MEA

❖ Carte românească de învățătură - de la prima carte tipărită la cartea digitală



Cartea, ca suport de scriere, are o istorie veche de 5.000 de ani. De-a lungul ultimelor cinci milenii, omul a căutat şi a dezvoltat diverse forme pentru transmiterea informaţiilor pe suport de scriere, ajungând de la tăbliţele de argilă din Mesopotamia la e-reader-urile şi tabletele performante, disponibile astăzi în toate ţările civilizate.

Istoria cărţii se împleteşte de milenii cu istoria civilizaţiei umane. Înainte de invenţia şi adoptarea tiparului, toate cărţile erau copiate de mână, de aceea ele erau scumpe şi rare. În timpul Evului Mediu, doar bisericile, universităţile şi nobilii bogaţi îşi permiteau cărţi, care erau deseori legate cu lanţuri pentru a preveni furtul lor. În Europa, în anul 1445, germanul Johannes Gutenberg a produs o revoluţie în tipărirea cărţilor.

În ţara noastră tiparul a fost introdus în secolul al XVI-lea, primele texte reproduse fiind cele religioase, în limba slavonă –limba oficială la acea vreme în Ţara Românească şi Moldova.

Activitatea tipografică a luat amploare prin activitatea Diaconului Coresi, originar din Târgovişte, editor a peste 30 de titluri –texte religioase, hagiografice –de preamărire a vieţii sfinţilor, ori istorice.

De asemenea, Coresi contribuie şi la îndreptarea ortografiei limbii române, prin faptul că stabileşte reguli de despărţire a cuvintelor, făcând scrisul mai uşor de înţeles şi răspândit, influenţând în acest fel şi ortografia actelor şi documentelor din cancelariile domneşti.

După acest început, relativ timid, cultura românească a parcurs nenumărate etape prin care a încercat să recupereze, şi în acest domeniu, ecartul semnificativ faţă de Occident, merite deosebite având,în secolul al XVIII-lea, reprezentanţii Şcolii Ardelene, apoi generaţia paşoptistă, precum şi excepţionalii reprezentanţi ai epocii interbelice, ramasă ca punct de reper în cultura şi civilizaţia de aici.

În secolul al XX-lea, bibliotecile au făcut faţă unei rate de publicări din ce în ce mai mari, acest efect făcând parte din explozia informaţională.

Principiile fundamentale ale procesului de tipărire a cărţilor, introduse de Gutenberg, au rămas neschimbate până în secolul al XX-lea, doar că viteza de tipărire a fost mult îmbunătăţită de presele rotative, cu bobine enorme de hârtie. În anii 1940 a apărut tehnica peliculei, iar după 1980, apariţia computerului şi introducerea tipăririi asistate de calculator a realizat progrese enorme în domeniu.

În era internetului, lângă cartea de hârtie şi-a făcut loc cartea în format electronic. Cartea electronică pare viitorul literaturii. Însă acest viitor necesită sprijinul a două elemente ajutătoare majore: dezvoltarea mai rapidă a tehnologiilor care să permită citirea acestora într-un mod la fel de natural cum ai citi o carte normală şi stabilirea unui canal de distribuţie care să elimine intermediarii (agenţi, edituri etc.) dintre un autor şi publicul său.



Când vine vorba de educaţie, ambele variante aduc avantaje, în sensul în care e-book-urile permit explorarea utilă a mediului

virtual şi integrarea acestuia în educaţie, în timp ce cărţile oferă o interacţiune senzorială naturală cu obiectul, un aspect din ce în ce mai rar.

Manualele digitale sunt o resursă educaţională modernă ca rezultat al imaginaţiei, iniţiativelor, experimentelor şi promovărilor, cercetării şi dezvoltării noilor tehnologii în educaţie, în procesele sistemului de învăţământ. De altfel, acestea sunt reflexia unei concepţii, a unui grup de lucru, situată necesar în prelungirea concepţiei curriculare în actualitate, exprimată prin documente de politici educaţionale şi prin documente curriculare.

Este incontestabilă necesitatea digitalizării manualelor. Copiii de astăzi au o receptivitate uluitoare în ceea ce priveşte tehnologia digitală. Structurile mentale şi psihice ale copilului de mâine vor fi şi mai receptive. Se impune să îl racordăm pe copil la realizările unei perioade de timp a tehnologizării la cote înalte. Pe de altă parte, o alternativă care îmbunătăţeşte semnificativ procesul de învăţare este oricând demnă de aplicat.

Text prelucrat de prof. Nedelcu Aura

❖ Dacii, constructori remarcabili

Sarmizegetusa Regia (= cea regească), situată în satul Grădiştea Muncelului, judeţul Hunedoara, a fost capitala Daciei preromane, fiind inclusă pe lista patrimoniului cultural mondial UNESCO. Cetatea de pe Dealul Grădiştei este cea mai mare dintre fortificaţiile dacice. Aflată pe vârful unei stânci, la 1.200 de metri înălţime, fortăreaţa a fost centrul strategic al sistemului defensiv dac din Munţii Orăştiei, şi cuprindea şase citadele. Fortăreaţa, un patrulater alcătuit din blocuri masive de piatră (murus dacicus), a fost construită pe cinci terase, pe o suprafaţă de aproximativ 30.000 m². Sarmizegetusa conţinea de asemenea o zonă sacră. Printre cele mai importante şi mari sanctuare circulare dacice se află şi Calendarul Circular.



Zidul cetăţii avea 3 m grosime şi o înălţime de aproximativ 4 - 5 m în momentul finalizării construcţiei lui. Deoarece zidul care îngrădeşte o suprafaţă de circa 3 ha este construit în aşa fel încât respectă marginile înălţimii, cetatea are o configuraţie neobişnuită, de hexagon cu laturile inegale. În apropiere, spre vest, se află, pe o suprafaţă de 3 km, o întinsă aşezare civilă, în care se observă foarte multe locuinţe, ateliere, magazii, hambare, rezezervoare de apă. La 100 de metri spre est, în dreptul porţii cetăţii, se află sanctuarele, care au forme şi mărimi variate. Sanctuarele erau situate pe o terasă, ce fusese legată de poarta amintită anterior printr-un drum pavat.

Sanctuarele circulare sunt doar două. Se remarcă şi pavajul de andezit sub forma unui soare cu razele compuse din segmente de cerc. Civilii locuiau pe lângă fortăreaţă, pe terasele construite în josul muntelui. Nobilimea dacică folosea apa curentă, adusă prin ţevi ceramice. Inventarul arheologic găsit la sit dovedeşte că societatea dacică avea un standard înalt de viaţă. O uluitoare descoperire recentă arată că dacii aveau, de asemenea, o reţea de drumuri pavate, între 6 şi 12 metri lărgime însumând 764 de km, care lega principalele oraşe dacice între ele, dar şi cu fortăreţele montane. Pe lângă aceste drumuri principale, veritabile autostrăzi, dacii au construit tot felul de drumuri (publice, militare, vicinale, private), fiind asemuite cu drumurile naţionale, judeţene, sau comunale de astăzi. De pildă, în zona Caraşului



există un tronson dacic ce a fost scos la lumină de arheologi şi care, deşi are peste 2000 de ani, este în condiţii mult mai bune de circulaţie decât drumul naţional din aceeaşi zonă. Drumul făcea legătura între cetatea Sarmizegetusa Regia şi zona templelor de lângă capitala Daciei. Cu toate acestea, drumul ar putea fi afectat în doar câţiva ani, dacă el nu va fi conservat cel puţin cum a fost până acum.

❖ România şi lalelele din copaci

Când spunem România spunem lucruri frumoase. De la peisaje mirifice până la oameni minunaţi. Dar când mai spunem România mai spunem şi ţara lucrurilor cu susul în jos. Din păcate... Dar nu intrăm acum în acest subiect. Paradoxal vorbind acest lucru este imposibil. Fără doar şi poate este un paradox. Ei bine, NU! Unul dintre oraşele din vestul ţării devine foarte popular zilele astea datorită unei atracţii mai puţin obişnuite: lalele crescute în copac.



Copacii tulipani, adică arborii de lalea (liriodendron tulipifera), înfloresc zilele acestea în Lunca Pomostului, un cartier din Reşiţa. Florile lor sunt foarte asemănătoare cu lalele, însă acestea cresc pe crengi şi nu în grădini, aşa cum suntem obişnuiţi. Arborele e originar din America de Nord şi e foarte rezistent. Acesta ajunge la maturitate la 20-30 de metri şi poate trăi şi până la 300 de ani. Florile acestuia au 4-5 cm, iar culorile variază de la galben la galben-verzui cu o dungă de portocaliu intens. Ei bine,



dragilor, se pare că am mai trecut un lucru pe lista ţării noastre. Cred că ar trebui să ne gândim mai des de ce iubim România. Ei bine, eu una o iubesc şi pentru acest paradox cu miros de flori de lalele. Iar eu, îmi voi lua angajamentul de a vă surprinde şi data viitoare, în timp ce eu voi fi „La pas prin România."

Text prelucrat de Condrache Valeria



❖ PAŞTELE - SĂRBĂTOAREA ÎNVIERII, A MIRACOLULUI, A LUMINII ŞI A IUBIRII DIVINE

Moto:

„După aceea, Mi-am luat rămas bun de la ei,explicându-le că de atunci înainte nu Mă mai vor vedea în trup, dar că vor rămâne totuși, clipă de clipă, în legătură cu Mine în spirit.”
Marea Evanghelie a lui Ioan de Jakob Lorber



Paștele este cea mai importantă sărbătoare anuală creștină. Ea comemorează evenimentul fundamental al creștinismului, Învierea lui Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, în a treia zi după răstignirea Sa din Vinerea Mare. Data de început a Paștelui marchează începutul anului ecleziastic. Această sărbătoare durează trei zile și începe, conform deciziei Conciliului de la Niceea din anul 325, în duminica de după prima Lună plină după echinocțiul de primăvară.

Farmecul deosebit al Sărbătorii Paștelui este dat atât de semnificația spirituală („...învierea Mea va fi totodată o înviere pentru toți cei care Mă urmează.” – Marea Evanghelie a lui Ioan de Jakob Lorber) cât și de tradiții (oul pictat, masa cu mâncăruri tradiționale, slujba de sâmbătă seara cu primirea luminii). Paștele este un moment de pace sufletească, de interiorizare, de împăcare, de bucurie.

❖ Miracolul luminii divine

Un miracol care se petrece cu regularitate în fiecare an, așteptat cu sufletul la gură și uimind totuși de fiecare dată, este apariția luminii divine la Sfântul Mormânt din Ierusalim în noaptea de Înviere a Paștelui ortodox. Este darul pe care Iisus ni-l face, amintindu-ne de lumina strălucitoare care i-a umplut mormântul în momentul Învierii Sale. Este modul Său de a ne transmite că este mereu alături de noi.

Acest foc imaterial de culoare albăstruie și care poate fi atins fără să ardă este așteptat cu toate luminile stinse. El apare atunci într-un mod supranatural din Sfântul Mormânt aprinzând candela așezată special acolo. Apoi Patriarhul ortodox aprinde cele două mănunchiuri de câte 33 de lumânări pe care le are pregătite și începe să împartă Lumina Sfântă miilor de pelerini care așteaptă plini de emoție. Focul cel viu însă acționează și de unul singur, strălucind ca un fulger și aprinzând din zbor candelele de la intrarea în biserică, precum și lumânările unora dintre pelerini.

Acest eveniment se petrece în fiecare an în fața a mii de martori vizuali. Nu poate fi negat de nimeni. De aceea efectul său este foarte puternic, contribuind la întărirea credinței în Dumnezeu.

❖ Săptămâna Mare

Ultima săptămână a Postului Paștelui, numită și Săptămâna Mare sau Săptămâna Patimilor, este o perioadă importantă de interiorizare și comemorare. Acum se rememorează Patimile lui Iisus, chinurile prin care a trecut, de la trădarea Lui de către Iuda, până la răstignirea pe cruce pe dealul Golgota, moartea și Învierea Sa.

Săptămâna începe cu Duminica Floriilor, ziua în care Iisus Hristos a intrat în Ierusalim și se încheie cu Duminica Paștelui, ziua Învierii Sale. Ziua de miercuri este ziua în care Iuda l-a trădat, iar cea de vineri ziua în care a fost răstignit. De aceea aceste două zile au devenit zile de post de-a lungul întregului an. Joia este ziua spălării picioarelor apostolilor de către Iisus, a Cinei de Taină, a rugăciunii din grădina Ghetsimani și a arestării lui Iisus de către cei ce voiau să-l ucidă.

„Trufia cea mai mare poate fi nimicită doar prin umilința cea mai profundă. De aceea, este necesar să Mi se petreacă Mie aceasta. Dar voi să nu vă înspăimântați atunci, căci nu voi rămâne în mormânt, nici nu mă voi descompune, ci voi învia în a treia zi și voi veni din nou la voi, exact la fel ca acum! Abia aceasta va fi mărturia cea mai mare și mai adevărată pentru sufletele voastre a misiunii Mele divine și ea vă va întări pe deplin în credința voastră." – Marea Evanghelie a lui Ioan de Jakob Lorber



„Aceasta va constitui o judecată extrem de supărătoare pentru acești oameni răi și îndărătnici, iar pentru ai Mei va reprezenta apogeul iubirii Mele, în timp ce învierea Mea va fi totodată o înviere pentru toți cei care Mă urmează." – Marea Evanghelie a lui Ioan de Jakob Lorber

Învierea lui Iisus Hristos simbolizează refacerea legăturii dintre ființa umană și Creatorul său. Celebrarea ei în fiecare an duce la retrezirea aspirației către îndumnezeire, la transfigurarea vieții pământești într-o viață impregnată de prezența lui Dumnezeu. De aceea Paștele este o sărbătoare a bucuriei, o bucurie asemănătoare celei a apostolilor când l-au văzut pe Iisus înviat. Iar salutul care se obișnuiește cu această ocazie este tot o expresie a acestei bucurii: „Hristos a înviat! Adevărat, a înviat!".

❖ Tradiții populare

Ca și alte sărbători creștine, Paștele este însoțit de numeroase obiceiuri populare care își au originea în tradițiile străvechi (considerate azi de mulți a fi păgâne) și de credințe și superstiții legate de ciclul notimpurilor și treburilor gospodărești.

În Vinerea Mare se obișnuiește să fie duse flori la biserică pentru Iisus. În timpul slujbei se trece pe sub masă de trei ori ca simbol al poticnirilor lui Iisus atunci când și-a dus crucea. Tot în această zi, numită și Vinerea Seacă se obișnuiește să se țină post negru. Se mai spune că dacă va ploua în această zi, anul va fi unul roditor și îmbelșugat, iar dacă nu va ploua va fi un an secetos. Un alt obicei spune că cel care se va scălda în apă rece de trei ori în această zi, așa cum Ioan Botezatorul boteza în apele Iordanului, va fi sănătos pe tot parcursul anului.



În Sâmbăta Mare se prepară pasca și cozonacul ce vor fi duse la biserică pentru a fi sfințite în noaptea de Înviere. Seara, toată lumea merge la biserică pentru a asista la slujba de Învierea Domnului, pentru a lua lumina, pentru a lua tradiționalele Sfinte Paști precum și flori sfințite, dintre cele care au fost duse în Vinerea Mare la biserică. În după amiaza zilei de sâmbătă se încheie postul de 40 de zile și clopotele încep să bată din nou. Cel mai important moment al zilei este sfințirea apei botezătoare la biserică. Se spune că prima persoană care urmează să fie botezată cu această apă „nouă” va avea noroc toată viața.

În Duminica Învierii este obiceiul să fie purtate haine noi ca semn de înnoire a trupului și a sufletului. Dimineața se pune într-un ibric apă rece, un ou și un ban de argint. Cine se spală cu această apă va fi rumen în obraji ca oul, tare ca banul și va avea o viață îmbelșugată.

În noaptea de Înviere cei care merg la biserică au câte o lumânare pe care o vor aprinde din lumina adusă de preot de pe masa Sfântului Altar. Această lumânare este simbolul Învierii, al victoriei vieții asupra morții, a luminii divine asupra întunericului ignoranței. Unii obișnuiesc să păstreze restul de lumânare rămas, pe care îl aprind în cursul anului când au vreo problemă gravă.

O credință răspândită este aceea că, timp de o săptămână, începând cu noaptea Învierii, porțile raiului rămân deschise. Astfel încât sufletele celor decedați în timpul Săptămânii Luminate ajung cu siguranță în rai.

Ouăle roșii simbolizează mormântul lui Iisus Hristos, care s-a deschis la Învierea Sa. De aceea atunci când se sparg ouăle prin ciocnire se obișnuiește să se spună: „Hristos a înviat! Adevărat, a înviat!” Aceste formule se pot folosi ca formule de salut timp de patruzeci de zile, până la Înălțarea Domnului.

Ouăle simbolizează și reîntinerirea, primăvara. Ouăle împodobite sau colorate erau dăruite primăvara, ca simbol al renașterii, încă din era pre-creștină. În Egiptul antic, oul era simbolul legământului vieții și reprezenta totodată sicriul ori camera mortuară. În tradiția populară românească, ouăle de Paști sunt purtătoare de puteri miraculoase: vindecă boli, au capacități protectoare.



Pasca este o prăjitură specifică Paștelui, de formă rotundă, cu o cruce la mijloc și aluat împletit pe margini, umplută cu brânză de vaci. În momentul în care se pune în cuptor, femeile de la țară fac semnul crucii cu lopata pe pereții cuptorului. Despre originea ei există o legendă care spune că, în timp ce predica împreună cu apostolii, Iisus a fost găzduit la un om foarte generos. Acesta le-a pus în traistă la plecare, fără știrea lor, pâine pentru drum. Apostolii l-au întrebat pe Iisus când va fi Paștele, iar el le-a răspuns că atunci când vor găsi pâine în traistă. Au căutat și au găsit pâinea. De atunci e obiceiul să se coacă pască de Paști.

❖ Obiceiuri de Paşti

* Primii creştini numeau prima săptămâna după Paşti, „Săptămâna Albă”, deoarece cei care se botezau atunci purtau veşminte albe, simbol al reînnoirii.

* Austriecii împodobesc ouăle cu frunze sau flori, apoi le introduc în vopsea legate într-un ciorap, modelul păstrându-se alb. Românii folosesc şi ei frunze de pătrunjel sau leuştean pentru decorarea ouălor.

* În a doua zi de Paşti, fetele din Ardeal sunt stropite cu parfum.

* Polonezii încondeiază şi ei asemenea românilor ouăle, obiceiul fiind denumit „pisanski” (de la verbul pisac, a scrie).

* Bulgarii ciocnesc, în noaptea de Înviere, un ou de zidul bisericii.

* În Italia preotul binecuvântează toate ouăle de Paşti aşezate la loc de cinste în mijlocul mesei de duminică.

* Germanii adună toţi pomii de Crăciun pe care îi aprind apoi în „Focul de Paşti”, simbol al trecerii iernii şi venirii primăverii.

* În Spania, „Semana Santa” (Săptămâna Mare) este sărbătorita prin procesiuni de care alegorice, care amintesc de festivalurile de dinainte de creştinism.

* A doua zi de Paşti galezii urcă pe munte pentru a întâmpina primele raze ale Soarelui care vestesc Învierea.

* În Mexic, în „Semana Santa” (Săptămâna Mare) sunt organizate spectacole având ca subiect patimile lui Iisus Hristos, actorii purtând veşminte ca acum 2000 de ani.

În prezent, sunt folosite mai multe culori la încondeierea ouălor, fiecare dintre ele având un anume simbol:

Roşu- simbol al sângelui, soarelui, focului, dragostei si bucuriei de viaţa;

Negru – absolutism , statornicie, eternitate;

Galben – lumina, tinereţe, fericire, recolta, ospitalitate;

Verdele, Albastru – speranţă;

Violet - stăpânire de sine, răbdare, încrederea in dreptate.

David Alexandra

…PRIN EUROPA

❖ PANTEONUL DIN ROMA



Panteonul, o clădire din Roma (Italia), comandat de Marcus Agrippa ca un templu pentru toți zeii din Roma antică, și reconstruit de împăratul Hadrian, în aproximativ 126 d.Hr.

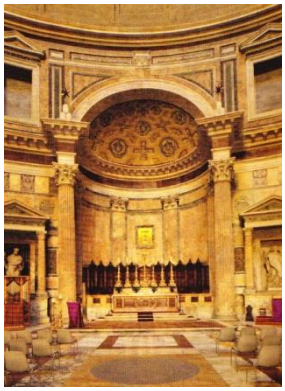
Care a fost construită inițial ca templu pentru cele șapte zeități guvernatoare ale celor șapte planete în statul religios al Romei Antice, din secolul al VII-lea fiind transformată într-o biserică creștină.

Este cea mai bine conservată clădire romană și cea mai importantă clădire veche din lume cu acoperișul original intact. Deși identitatea arhitectului rămâne incertă, mulți o atribuie lui Apolodor din Damasc.



Până în secolul al XX-lea, Panteonul a fost cea mai mare construcție din beton existentă în lume. Cupola din beton este relativ ușoară, pentru că în compoziția betonului nu s-a folosit pietriș, ci puzzolană. Puzzolanele naturale sunt minerale ușoare, rezistente la apa de mare, formate prin sedimentarea cenușii vulcanice produse în timpul erupțiilor vulcanice bazaltice. Conțin silice, aluminiu și oxid de fier (care îi conferă culoarea roșie), precum și var și oxid de magneziu.

Acest monument arhitectural beneficiază de ventilaţie naturală perfectă: chiar şi în zilele ploioase, aici nu se resimte umezeala. Panteonul are o acustică impecabilă şi este foarte încăpător, aici putând să intre până la două mii de oameni. În templu se oficiau slujbe care-i cinsteau pe cei şapte zei romani importanţi: Jupiter, Venus, Neptun, Marte, Mercur, Pluto şi Saturn.



Soarta Panteonului a fost destul de grea, dar el a rezistat în faţa timpului. Ulterior, respectul faţă de templu a crescut, locaşul de cult a inceput din nou să fie venerat, odată cu inmormântarea, in acest loc, a pictorului Rafael, in anul 1520. In Panteon au fost inmornnântaţi primii regi italieni, respectiv Victor Emanuel al II-lea al Italiei şi Umberto I al Italiei. Astfel, templul păgân s-a transformat in cavou pentru oannenii remarcabili ai Italiei, iar substantivul „panteon” a devenit unul comun.

ro.wikipedia.org › wiki › Panteonul_din_Roma

A consemnat Simion Elena

❖ CATEDRALA "SFÂNTA SOFIA" DIN CONSTANTINOPOL



Hagia Sophia (din greacă de la Αγια Σοφια, *Aghia Sofia*, „Sfânta Înțelepciune") a fost catedrala Patriarhiei de Constantinopol, apoi moschee, astăzi muzeu în Istanbul, Turcia.

Prima biserică de pe acest loc a fost construită de Constantin cel Mare în anul 325, dar a ars într-un incendiu în anul 404. Reconstruită de Teodosiu al II-lea în 415, biserica a fost din nou arsă, în timpul Răscoalei Nika din 532. Clădirea și-a primit forma finală în 537 sub împăratul Iustinian I. Era foarte importantă pentru ortodoxia timpurie și pentru Imperiul Bizantin, fiind primul exemplu de arhitectură bizantină. Interiorul său decorat cu mozaicuri, coloanele de marmură și acoperișul sunt de o mare importanță artistică. Templul însuși era atât de bine decorat artistic încât se crede că Iustinian ar fi zis: „Νενίκηκά σε Σολομών" (Solomon, te-am depășit!).

Sfânta Sofia este de fapt o bazilică cu cupolă, planul bazei fiind tot cel bazilical.

Pe dinafară are aspectul unui dreptunghi (aproape pătrat) de 77 x 71,70 m. În față are un atrium, un exonartex și un nartex de mici proporții față de restul clădirii. Interiorul e împărțit într-o navă centrală, mai mare, și alte două laterale mai mici, peste care se ridică galeriile în două etaje. Atenția e atrasă de marea cupolă centrală de deasupra navei centrale, încadrată de două semicupole și șase cupole mai mici. Cupola centrală e o adevărată minune arhitectonică, atât prin mărimea ei (diametrul de 31 m), cât și înălțimea la care e ridicată (54 m), datorită căreia pare suspendată în văzduh, luminată de cele 40 ferestre de la baza ei.

Catedrala era o construcție remarcabil de mare, doar cu câțiva centimetri mai mică decât domul Panthéonului din Paris, una dintre cele mai mari clădiri. Domul ei era cel mai mare de acest fel, doar domul Bazilicii Sfântul Petru din Roma, construită în secolul al XVI-lea, a întrecut imensitatea ei.

Se spune că slujbele ținute în Sfânta Sofia erau grandioase, iar participarea la una din aceste slujbe a determinat delegația cneazului Vladimir I să opteze pentru creștinarea rușilor de către Patriarhia de Constantinopol.

Ultima ceremonie creștină a fost ținută la data de 29 mai 1453. În prezent oficialități ale Patriarhiei Ecumenice și ale Sfântului Scaun întreprind demersuri pentru restituirea Sfintei Sofia către Biserica Ortodoxă.

Sultanul Mahomed, cuceritorul Constantinopolului, a dat ordin ca Sfânta Sofia să fie transformată în moschee. Legenda spune că pe unul din pereții albi s-a păstrat amprenta palmei pline de sânge a sultanului.

Este locașul cel mai impresionant și venerabil al creștinismului ortodox și al creștinismului în general. Edificiul a fost deschizător de drumuri în arhitectura și ornamentația creștină arhaică, iar prin dimensiunile și decorația de excepție a avut menirea să transmită timpului său și posterității puterea Imperiului Roman de Răsărit și a împăratului său preacredincios. Biserica a devenit un prim simbol al măreției creștinismului în acea parte de lume unde el s-a născut, un tezaur neprețuit pentru strălucitorul Constantinopol.

ro.wikipedia.org › wiki › Catedrala_Sfânta_Sofia_din_Constantinopol

A consemnat Poenaru Bianca

▪ DIN LUMEA ARTEI ŞI A TEHNOLOGIEI

❖ SOLTECH - CONCEPTUL DE ACOPERIŞ INTELIGENT



Mulți dintre noi se hotărăsc pentru alegerea sistemelor de energie regenerabilă care protejează medul, omul și viitorul nostru. Un asfel de sistem de încălzire solară este cel denumit SolTech, o soluție suedeză cu o durată de viață de peste 40 de ani.Acest ingenios sistem de încălzire înlocuiește panourile solare cu țigle din sticlă pentru acoperiș.Țiglele sunt realizate din sticlă obișnuită,iar greutatea lor este apropiată ca valoare de cea a țiglelor ceramic. Un acoperiș cu țigle din sticlă conferă casei un aspect deosebit, strălucitor spre deosebire de cele tradiționale.

Ca orice nou sistem, investițiile pentru dotarea locuințelor sunt costisitoare la început, dar odată cu finalizarea lor, proprietarul nu mai are grija facturilor de încălzire.

Așa numitele sisteme de încălzire pe bază de aer folosesc aerul din golul termoizolant de sub țiglele de sticlă pentru a încălzi apa din sistemul central al locuinței. Firma suedeză recomandă aceste sisteme SolTech atât pentru construcțiile noi,cât și pentru cele existente. Pot concepe și realizarea de combinații de acoperiș tradițional cu varianta revoluționară suedeză -o combinație de vechi și nou.



Conceptul de panouri solare este înlocuit de conceptul de acoperiș inteligent și eficient din punct de vedere energetic și așa cum spun cei de la SolTech, acoperișurile pentru majoritatea clădirilor primesc anual de multe ori mai multă energie de la soare decât se consumă în clădiri.

http://www.soltechenergy.com/en
http://inhabitat.com/heat-your-home-with-soltech-energys-beautiful-glass-roof-tiles/

A consemnat Bogdan Ionuţ

❖ CASA EMANĂ FERICIRE





Mulți dintre noi alergăm după fericire, dar puțini dintre noi cunosc faptul că locuința noastră poate emana fericire și ne poate încărca pozitiv. Arta care ne ajută să trăim într-o armonie cu mediul înconjurător este Feng Shui-o știință chineză care studiază timpul, spațiul și modul în care oamenii sunt influențați de ele, în funcție de locurile în care trăiesc, muncesc și se relaxează. Această știință se bazează pe teoria celor 5 elemente (pământ, metal, apă, lemn, foc) și pe principiile Yin și Yang. Un expert feng-shui încearcă să reechilibreze forțele care se manifestă local pentru a ameliora sănătatea, prosperitatea și comportamentul persoanelor. Două dintre energiile vitale sunt Aerul și Apa, iar în traducere Feng înseamnă Vânt și Shui înseamnă Apa.

Fiecare casă acumulează și reflectă energia locatarilor săi, iar folosirea elementelor din natură în decorul locuinței (mobilier din lemn, un acvariu, o mini fântână arteziană, șemineu, lumânări decorative, decorațiuni din lemn, finisaje din piatră naturală și multe plante verzi) ne ajută să vibrăm energetic cu casa noastră. În Feng Shui, finisajele reci (ex. pardoseli placate cu gresie, piatră naturală, granit sau marmură) reprezintă polaritatea Yang, iar pentru a echilibra energiile Yin și Yang, alegem finisaje calde- pardoseli din plută sau dușumele din lemn.





Regulile de care trebuie să ținești cont într-o locuință se referă la zonele de bază ale acesteia:zona creației, a odihnei și relaxării, zona iubirii și zona mâncării. Este important ca bucătăria să se afle în zona mâncării, dormitorul în cea a iubirii, iar biroul în zona creației. Pe baza teoriei Feng Shui, chiar și dispunerea obiectelor în spațiile de bază ale locuinței ne influențează starea de spirit aducând schimbări pozitive în viața noastră, deci un plus de fericire.

Atunci când mobilezi o bucătărie trebuie să te asiguri că vei dispune de dulapuri și sertare pentru depozitarea celor necesare - vase, electrocasnice, ustensile, alimente etc. O bucătărie ordonată, cu mobilier fără margini ascuțite și unghiuri drepte ajută fluxul energiei Chi pentru echilibrarea energiilor Yin și Yang. Spațiile dezordonate și încărcate acumulează și degajă energii negative. O plită murdară aduce dificultăți financiare proprietarilor săi, iar un blat de lucru trebuie păstrat impecabil de curat și degajat.



Nefericirea se ține la distanță dacă nu poziționăm bucătăria în mijlocul locuinței și nu vom amplasa ușa față în față cu ușa de la intrare în casă, dar nici față în față cu ușa de la baie,astfel căenergiile încăperilor cu destinație diferită nu trebuie să se întrepătrundă niciodată.

Elementul Apă-chiuveta și elementele Foc-cuptorul și plita vor fi la distanță; cea mai bună amplasare fiind față în față dispunându-le pe două laturi ale mobilierului în forma literelor L sau U.

Dacă aveți o garnitură de mobilier de formă liniară, așezați un ghiveci cu o plantă ca obstacolpentru ca cele două energii să nu se întâlnească.

Specialiștii recomandă pentru bucătării, culori calde sau reci de roșu, portocoliu, verde, vernil, albastru sau roz, iar pentru a ușura și grăbi digestia alegeți o nuanță de galben.

Dacă galbenul nu se află pe lista preferințelor voastre, alegeți culoarea untului sau nuanțe maronii, nuanțele Pământului.

Încercați aplicarea acestor principii care armonizează spațiul și înlesnesc fluxul energiei Chi, responsabil cu fericirea noastră.

Trei plante talisman care atrag fericirea







http://www.casadex.ro/2014/10/7-reguli-feng-shui-pentru-armonie-in-bucatarie/
http://www.casadex.ro/2014/08/3-reguli-feng-shui-pentru-a-avea-o-casa-ce-radiaza-fericire/

A consemnat Barbu Cristina Andreea

❖ COCO CHANEL, FEMEIA CARE A COBORÂT MODA ÎN STRADĂ

A crescut într-un orfelinat franţuzesc. Simplitatea vestimentaţiei călugăriţelor şi a mediului şi-a pus amprenta asupra creaţiilor sale. A înţeles mai bine decât oricare alta nevoile femeii moderne de a iubi şi de a munci liber. Şi a creat haine care să o satisfacă. Gabrielle (Coco) Chanel, una dintre cele mai mari creatoare de modă ale secolului XX, a murit la Paris, pe 10 ianuarie, în apartamentul său de la Hotelul Ritz, la vârsta de 87 de ani.



Presa americană amintea că, în lunga sa carieră, Chanel a dominat scena modei şi a pus pe picioare patru afaceri: o casă de modă, un business cu textile, un laborator de parfumuri şi un atelier pentru bijuterii

accesorizate, toate acestea având peste 3.500 de angajaţi. Dar poate parfumul, mai mult decât vestimentaţia, a făcut-o celebră pe Coco. Numit simplu „Chanel nr. 5“ şi promovat de nu mai puţin celebra Marilyn Monroe, parfumul spune povestea unui succes care a transformat-o pe Coco în milionară.

Gabrielle devine Coco în timpul unei scurte cariere de cântăreaţă de cabaret, între 1905 şi 1908. Ajunge amanta unui ofiţer de armată, apoi a unui industriaş englez. În 1912 îl întâlneşte pe Arthur „Boy“ Capel, care o ajută să-şi deschidă un magazin de haine la Paris. Adevărata lovitură vine însă la sfârşitul anilor 1920, în timpul marii crize, când, tot cu ajutorul lui Capel, deschide primul său butic celebru. Curând, ea se extinde şi la Deauville şi Biarritz.



Din 1912 şi până în 1920, Gabrielle „Coco“ Chanel a urcat podiumul designerilor parizieni treaptă cu treaptă. Stilul său vestimentar relaxat, cu rochii şi costume simple, ciorapi de damă, bijuterii, parfumuri şi textile cucereşte încet-încet piaţa.

Coco Chanel devine prima creatoare care introduce jerseul în lumea modei. În paralel, în 1925, Coco îşi pune semnătura pe jacheta care devine un simbol al casei de modă şi, un an mai târziu, pe „micuţa rochie neagră“. Multe dintre piesele sale vestimentare nu s-au schimbat prea mult de la un an la altul sau de la generaţie la alta.

A purta un costum Chanel este ca şi cum ai purta o haină personalizată, făcută în aşa fel încât să se potrivească mişcărilor celei care o poartă, haina păstrându-şi perfect graţia şi eleganţa. Acest costum clasic nu poate fi purtat decât însoţit de şiraguri de perle şi aur, uneori complexe, alteori simple şi austere. Astăzi, costul mediu al unui costum Chanel este de aproximativ 5.000 de dolari şi poate fi cumpărat de la magazinele Chanel sau din alte magazine selecte.

Chanel a fost şi a rămas o firmă care a considerat că preţul mare al produselor puse în vânzare va face ca design-ul perfect al hainelor să fie admirat la adevărata lui valoare.

Text prelucrat de Istrate Anda Ioana





▪ AMUZANTE ŞI INTERESANTE…

❖ CURIOZITĂŢI !



- În corpul uman se găsesc de 10 ori mai multe bacterii decât celule;
- Meduza Turritopsis Nutricula este singurul organism nemuritor de pe Pământ;
- Inima balenei albastre este atât de mare încât oamenii pot înota prin arterele sale...Şi totuşi, gâtul balenei nu este mai mare decât un crenvust.
- Fiecărei persoane din lume îi sunt repartizate 1,6 milioane de furnici, iar greutatea totală a tuturor furnicilor din lume este egală cu greutatea tuturor oamenilor de pe planetă;
- Caracatiţele au câte trei inimi;
- La origine, Feng Shui-ul era arta de a alege un loc potrivit pentru înmormântare;
- Pe Saturn şi pe Jupiter plouă cu diamante
- Mierea nu expiră niciodată;
- Probabilitatea ca în apa pe care o bem să existe încă o moleculă de apă care a fost băută cândva de un dinozaur este de aproape 100%;
- Pisicile de mare au 27.000 de papile gustative, de patru ori mai multe decât fiinţele umane;
- Bolurile în care sunt ţinuţi peştişorii aurii sunt, de fapt, cele mai nocive locuri pentru aceştia;
- Lectura în lumină slabă sau la lumina făcută de ecranul calculatorului nu are, de fapt, efecte negative asupra vederii;
- Universitatea din Oxford este mai veche decât Imperiul Aztec;
- În Cipru, Moş Crăciun se numeşte Basil;
- Nimeni nu a reuşit vreodată să îmblânzească un elefant African;
- Lipsa somnului ne face să vedem inamici peste tot în jurul nostrum;
- Frankenstein era numele creatorului, nu al creaţiei.
- Urşii polari pot aştepta ore întregi lângă una dintre găurile făcute de foci în gheaţă pentru a respiră. Când o focă reiese la suprafaţă, ursul o poate ucide doar cu o singură muşcătura.
- Urşii polari nu se tem în mod natural de oameni, astfel încât, dacă aceştia sunt înfometaţi vor atacă oamenii fără probleme.
- Leii sunt singura specie din familia felinelor care trăiesc social.
- După apariţia desenelor animate Popeye marinarul, consumul de spanac a crescut cu 33% în Statele Unite.
- Urechile lui Mickey Mouse sunt poziţionate întotdeuna în faţă, indiferent de direcţia capului sau.
- În 1938, Joe Shuster şi Jerry Siegel au vândut drepturile de autor pentru caracterul Superman pentru doar 130 $.
- Veveriţele se pot caţără în copaci mai repede decât pot alerga pe pământ. În captivitate, veveriţele pot trăi între 15 şi 20 de ani, dar în sălbăticie acestea trăiesc doar în jur de un an din cauza prădătorilor, al bolilor şi bineînţeles al oamenilor.

Ştiaţi că ?

- Hitler a fost claustrofobic. Probabil din această cauza a pus bazele celui de-al doilea război mondial. I se părea Germania un spaţiu puţin închis.
- În jurul faimoasei mese rotunde din jurul regelui Arthur era loc pentru 150 de cavaleri, nu doar 12.
- În Africa, căsuţa vrăjitoarei din povestea Hansel şi Gretel nu este făcută din zahăr ci din sare.
- Puterea primelor lasere se măsură în Gillettes – numărul lamelor de ras care puteau fi străpunse de o rază laser

❖ CURIOZITĂŢI CULINARE

Până nu demult, mulţi dintre noi cunoaşteau doar 4 gusturi: dulce, sărat, acru şi amar. Cu toate acestea, probabil că şi vouă vi s-a întâmplat să nu va puteţi opri din savurat un preparat datorită gustului sau deosebit, un gust pe care va este dificil să îl definiţi. Ei bine, savoarea irezistibilă a preparatelor poartă un nume: umami.



Umani este cel de-al cincilea gust, pe lângă cele 4 gusturi clasice. Şi probabil că va întrebaţi de unde a apărut acest nou gust, umami. În esenţă, umami a fost mereu prezent, iar oamenii l-au simţit şi înainte, fără a-l recunoaşte însă. Abia la începutul anilor 1900, umami a fost descris de către un chimist de origine japoneză, Kikunae Ikeda.

Acesta a explicat că în momentul în care anumite alimente se învechesc (precum brânză) sau sunt pregătite la foc deschis (precum fripturile), proteinele pe care acestea le conţin suferă anumite schimbări moleculare. În acest proces proteinele sunt divizate în mai multe unităţi, printre care şi L-glutamat, moleculă responsabilă cu gustul umami. Cu toate că acest concept este cunoscut şi acceptat de multă vreme în Asia, în ţările occidentale acesta este relativ nou şi a reuşit să stârnească o anumită reticenţă asupra să.

Tradus, cuvântul umami înseamnă "savuros". Pentru a fi mai exacţi de atât, umami se referă la senzaţia pe care o avem când simţim că nu ne mai putem opri din mâncat un anumit preparat.

Cu toate acestea, nu toate preparatele conţin umami. De exempu, carnea crudă de pui nu este o sursă de umami, deoarece moleculă L-glutamat se activează doar prin procesul de gătire a cărnii.

Cele mai bogate alimente în umami sunt: parmezanul, roşiile, cartofii şi cartofii dulci, morcovii, friptură de pui, porc sau vită, sardinele, scoicile, tonul şi ouăle. În zilele noastre monoglumatul de sodiu sintetic este folosit pentru a pregăti produsele ce le regăsim pe rafturile magazinelor.

Aşadar, dacă te-ai întrebat vreodată care este motivul pentru care nu te poţi satura de chips-uri sau de alte produse din comerţ, acum ai răspunsul: umami.

Cele mai amuzante şi interesante "ştiaţi că...", care, chiar dacă nu trebuie să îşi facă loc în cultura noastră generală, cel puţin merită citite.

•Barajul Hoover din SUA a fost proiectat că să reziste pentru cel puţin 2.000 de ani. Cimentul folosit la ridicarea impresionantei construcţii nu se va întări complet decât peste 500 de ani.

•Biblioteca Universităţii din Indiana, SUA, se scufundă în fiecare an cu circa 2,5 centimetri. Acest fenomen se datorează unei erori a constructorilor care au omis să calculeze şi greutatea cărţilor care vor fi depozitate în uriaşa clădire.

•Numai marea piramidă a lui Keops conţine suficientă piatră încât să poată fi construit un zid înalt de 50 de centimetri care să înconjoare planeta la Ecuator.

•În Bangladesh există o lege care permite autorităţilor să aresteze elevii cu vârste mai mari de 15 ani care copiază la examene.

•Durerea are şi ea o unitate de măsură. Această se numeşte "dol", iar instrumentul menit să măsoare durerea se numeşte dolorimetru.

•Lungimea unui elefant este egală, aproximativ, cu lungimea limbii unei balene albastre. De asemenea, limba unei balene este mai grea decât un elefant adult.

- În jurul faimoasei mese rotunde din jurul regelui Arthur era loc pentru 150 de cavaleri, nu doar 12.
- În majoritatea limbilor de pe pământ, cuvântul pentru mama începe cu litera m. În greaca veche, în scris, cuvintele nu aveau spaţiu între ele.
- Regele Franţei Louis al XIV-lea de-a lungul celor 77 de ani a făcut doar de trei ori baie. Prima oară când a fost botezat, a două oară la insistenţele uneia dintre amantele sale şi ultima oară când i-a sugerat doctorul său.
- Papagalul preşedintelui Andrew Jackson a trebuit să fie îndepărtat de la înmormântarea acestuia în 1845 deoarece înjura prea mult.
- Neil Armstrong a păşit pe luna cu piciorul stâng. În lacul Nicaragua din Nicaragua se găsesc singurii rechini de apă dulce.
- Singurul continent unde nu se găseşte nici un vulcan activ este Australia.
- Pe insula Tasmania există doar trei specii de şarpe şi toate au venin mortal.
- În anul 1924, federaţia de box a Franţei a interzis oficial luptătorilor să se sărute la sfaritul meciului.
- Regele James al ÎI-lea al Scoţiei a interzis golful în anul 1457 deoarece acesta credea că distrage atenţia bărbaţilor de la tirul cu arcul, practică a căruia era benefică şi pentru apărarea naţională.
- Cursele de cai se desfăşoară în Anglia în sensul acelor de ceas pe când în America acestea se desfăşoară în sensul invers acelor de ceas.
- La un rodeo, un cowboy trebuie să stea pe taur doar opt secunde. Doar foarte puţini reuşesc.
- În Hong Kong laptele de soia este la fel de popular cum este la noi Coca Cola.
- Cea mai mare plantaţie de fructe din lume este de grapefruit urmate de banane.
- Cel mai vândut condiment din lume este piperul.
- Pe locul doi se situează muştarul.
- În 75 % din familiile americane, femeile administrează banii şi plătesc facturiile.

- Gazul metan este inodor. Mirosul specific este adăugat artificial pentru a se putea depista eventualele scăpări de gaz.
- În Siberia se găseşte mai mult de o pătrime din pădurile de pe Pământ.
- În firma General Motors costul asigurărilor de sănătate pentru angajaţi este mai mare decât costul oţelului pentru maşini.
- Cea mai comună fobie din lume este algophobia, care este frică de durere.
- Lepra este cea mai veche boală cunoscută din lume.
- Primele două trepte şi ultimele două, sunt cele mai periculoase trepte dintr-o scară.
- Primul restaurant din lume pentru pisici a fost deschis în New York în anul 2004 şi a funcţionat doar timp de patru zile.
- Singurul câine care nu poate lătra este Bansenji din Africa.
- Persoana care a pus bazele FBI-ului, Charles Joseph Bonaparte a fost strănepotul vestitului Napoleon.
- În Rusia este o infracţiune să conduci o maşină murdară.
- Regina Elizabeth I a scos în afara legii bătutul nevestelor după ora 10 pm.



Sistemul de poduri de la Cernavodă, proiectat şi construit între 1890 şi 1895, de remarcabilul inginer român Anghel Saligny, a fost la vremea sa cel mai lung sistem de poduri din Europa?

¬ Transfăgărăşanul (DN 7C), al doilea cel mai înalt drum asfaltat din România, insă cel mai spectaculos, a fost construit între anii 1970 si 1974, are 92 de kilometri în lungime şi urcă până la altitudinea de 2042 metri?

¬ Pe 6 ianuarie, 2007, s-a inaugurat la Bâlea Lac, prima biserică ecumenică de gheaţă din România?

¬ Doar una din cele 7 minuni ale lumii a rezistat până în ziua de azi (The Great Pyramid of Giza). Celelalte 6 sunt: Grădinile suspendate din Babylon, Statuia lui Zeus din Grecia, templul lui Artemis, Mausoleum din Halicarnassus, Coloseum - Rhodos, Farul din Alexandria?

¬ Soarele face ca vârful Turnului Eiffel să se încline şi cu aproximativ 20 de centimetri în sens opus. Motivul? Metalul de pe faţa turnului, încălzită puternic de soare, se dilată, în timp ce faţa opusă, fiind mai la umbră, nu se dilată la fel de mult. Rezultă o înclinare a vârfului turnului, după cum se mişcă soarele.

Sursa: http://travel.descoperă.ro **A consemnat Gurău Adelina Georgiana**

▪ TOP 5 SERIALE

1. La Casa de Papel



Jaful în stil spaniol a fost gândit de un personaj cu un trecut obscur, numit în film “El Profesor”. Mai târziu aflam că îl cheamă Sergio Marquina, interpretat de Álvaro Morte, iar planul genial pus la cale de acesta a venit ca un omagiu pentru tatăl său. “El Profesor” reușește să strângă lângă el opt tâlhari, cu perspective îndoielnice, ce nu par să aibă nimic în comun decât infracțiunile comise.

Acțiunea este prezentată prin ochii lui “Tokyo”, personaj interpretat de Úrsula Corberó. Planul este aproape perfect, doar că “El Profesor” nu o ia în calcul pe procuroarea care se ocupă de jaf, Raquel Murillo, interpretată de Itziar Ituño. Între cei doi, începe un joc de-a șoarecele și pisica, ce se termină chiar surprinzător, pentru cei care au urmărit seria până la final.



Planul jafului este ca cei opt tâlhari să printeze 2.400 de miliarde de euro la Monetăria Spaniei, iar pentru acest lucru au nevoie de fix 11 zile să stea închiși. “Capul” întregii operațiuni pune la cale mutări menite să deruteze poliția și să câștige timp. Problema intervine și atunci când înăuntru sunt și cei 67 de ostatici, unii mai docili, alții mai răzvrătiți. Cei opt tâlhari primesc nume de orașe ca să se identifice între ei și toți poartă măști cu Salvador Dali, celebrul pictor spaniol.

2. Lucifer

Lucifer Morningstar, tristul și sadicul înger decăzut, demisionează din Iad și își părăsește tronul pentru a se muta pe o perioadă nedeterminată în Los Angeles împreună cu Mazikeen. Bineînțeles, nu apare în Los Angeles cu coarne și codiță, ci în trupul unui bărbat chipeș, șarmant, inteligent chiar și cu simțul umorului foarte dezvoltat.



Ba mai mult, el are o dorință aprigă de a ajuta poliția din LA pentru a pune în spatele gratiilor criminalii și de a ajuta oamenii. Și, of course, în tot acest timp, Lucifer se îndrăgostește de o polițistă…care nu e chiar polițistă. E înger!



3. Riverdale



Riverdale este un oras aparent linistit, unde toti se cunosc intre ei. În centrul atenţiei este Archie Andrews, interpretat de KJ Apa. O mică vedetă a echipei de fotbal american din liceu şi unul dintre cei mai populari elevi, Archie pare a avea lumea la picioare, dar provocările nu lipsesc din viaţa sa.

Totul se complică şi mai mult când prietena lui cea mai bună, Betty (Lili Reinhart), îi spune că aceasta îl vede mai mult decât un prieten şi asta nu este tot, la liceu se înscrie şi Veronica (Camila Mendes), ajunsă în Riverdale după ce tatăl ei a fost închis pentru infracţiuni financiare. O altă „problemă” care apare în viaţa lui este relaţia cu profesoara de muzică, domnişoara Grundy (Sarah Habel). Şi să nu uităm de Jughead Jones (Cole Sprouse), blogger şi scriitor aspirant.

Este clar că nu totul se învârte în jurul lui Archie, aşa că nici oraşul nu se lasă mai prejos, după dispariţia lui Jason, fiul moştenitor al celei mai bogate familii din Riverdale, toată lumea încearcă să afle ce s-a întâmplat cu el. Ultima persoană care l-a văzut în viaţă este chiar sora geamănă a lui Jason, Cheryl (Madelaine Petsch), manipulatoarea, răutăcioasa şi lidera grupului de majorete din liceu.

De cealaltă parte a poveştii, ceea a părinţilor şi ei sunt posesorii unor secrete şi protagonişti ai unor rivalităţi, după ce au studiat cu câţiva ani în urmă tot la liceul din Riverdale. Serialul reuşeste să îşi captiveze specatatorii cu o serie de întrebări privind loialitatea, alegerile incomode şi dorinţa de a merge mai departe, în ciuda tuturor obstacolelor.

4. Bodyguard



Titlul serialului ne duce la filmul cu acelaşi nume având protagonişti pe Whitney Houston şi pe Kevin Costner.

Într-adevăr şi în acest serial se petrece o affair, cum spun englezii adică o poveste de dragoste.

Protagonistul este David Dunn (actorul scoţian Richard Madden), un veteran din Afganistan care lucra în Poliţie. Într-un weekend se afla într-un tren cu cei doi copii ai săi în drum spre Londra. Observă lucruri ciudate în tren cu un sud asiatic şi reuşeşte finalmente să convingă o musulmană cu o vestă cu explozivi să nu o declanşeze şi să nu se întâmple o catastrofă.

După acest eveniment este acreditat de şefa poliţiei ca bodyguard al doamnei ministru de interne Julia Montague (Keely Hawes). Aceasta este o doamnă la cam 40 de ani divorţată, avocată de succes, femeie frumoasă şi elegantă şi o stea în creştere pe fundalul politic britanic.

Ea este suporterul necondiţionat al unei legi mult mai aspre privind terorismul, care a devenit o problemă pe pământ britanic. Legea stârneşte proteste violente între activiştii pentru drepturile omului.

Julia şi Dunn ajung la o relaţie amoroasă foarte fierbinte. Este chiar o replică simpatică a Juliei care îi spune: "hai pune mâna pe mine că nu sunt Regina".

Asupra Juliei se produce un prim atac terorist comis de un fost combatant şi coleg al lui Dunn din Afganistan. Dunn ajunge faţă în faţă cu teroristul care se sinucide când îl vede.

Are loc şi un atac terorist asupra şcolii unde învăţau copii lui Dunn, care sunt ulterior mutaţi la altă şcoală mai sigură.

Toate aceste evenimente se petrec pe fondul unei lupte acerbe între diverse organizaţii care combat terorismul, Brigada Antitero a Poliţiei Britanice şi Serviciul Secret MI5. Julia Montague este tentată să dea o putere mai mare de acţiune Serviciului Secret.

În timpul unei conferinţe la o universitate londoneză are loc o explozie în care Julia Montague este grav rănită şi moare finalmente.

Dunn încearcă se descurce iţele acestor complotului terorist în care se pare că sunt implicaţi înalţi oficiali britanici, membri ai guvernului, inclusiv primul ministru asupra căruia planează acuzaţii de comportament inadecvat cu probe (kompromat cum spun englezii) pe care le deţinea Julia Montague.

Episodul final este extrem de tensionat cu un Dunn purtând o vestă explozivă pusă de nişte interlopi pentru a-l compromite. Dunn reuşeşte să scape de vestă cu ajutorul poliţiei, dar fuge şi descurcă iţele încurcate ale unui complot care include teroriști musulmani, interlopi şi membri ai guvernului.

5. Toy Boy



Toy Boy urmărește un personaj pornit să se răzbune împotriva cercurilor de oameni foarte bogați care, se pare, i-au înscenat o crimă. Și, în timp ce el luptă să rezolve misterul, cu ajutorul tinerei avocate Triana, musculoșii lui prieteni devin o echipă de stripperi puși să facă bani.

Serialul e destul de naiv pe partea de intrigă polițienească, rămânând din el doar plăcerea vinovată de a îi urmări pe frumoșii stripperi executându-și numerele de dans. Hugo găsește - ca pocnind din degete - dovezi ascunse în cazul său, lucrând pe cont propriu, iar tânăra avocată neexperimentată ajunge cât ai clipi la concluzii importante pentru dezlegarea cazului. Pentru că partea procedurală este cu atâta dezinteres tratată de scenariști și pentru că petrecem majoritatea timpului cu Hugo și cu tânăra lui avocată Triana, telespectatorul va ajunge să nu aibă alte așteptări de la femeie decât să își scoate ochelarii, ca să vedem cât e de sexy și să precipităm momentul în care ea și Hugo vor sări unul în brațele celuilalt.

Jesús Mosquera joacă rolul lui Hugo, un bărbat-stripper acuzat pe nedrept că a decapitat un bărbat bogat - iar vina cade pe el numai pentru că avea o relație cu soția victimei, Macarena. Hugo chiar este îndrăgostit de Macarena, cu vreo 20 de ani mai în vârstă, în timp ce ea doar se distrează. De asemenea, ea face parte din familia Medina, comparată cu familia Kennedy, pentru a vă da o idee care sunt cercurile în care se învârte Hugo. Atunci când - după 7 ani de închisoare - este eliberat condiționat, Hugo caută să găsească vinovatul și poate să se răzbune pe fosta amantă, cea care poate sau nu să fi pus la cale întreaga crima. Pentru a-și plăti facturile, însă, Hugo face din nou echipă cu vechii lui prieteni, The Toy Boys.

Istrate Anda Ioana

Cuprins

FRUMUSEȚE SAU SPIRITUALITATE.....3

ASTRELE ÎN 2020 5

LUNILE IUBIRII.....7

- Sărbătoarea iubirii
- Aș vrea...
- 8 Martie – Ziua Femeii și a Mamei

ROMÂNIA ȚARA MEA.....11

- Cartea românească de învățătură-de la prima carte tiparită la cartea digitală
- Dacii, constructori remarcabili
- România și lalele din copaci

PAȘTELE – SĂRBĂTOAREA ÎNVIERII, A MIRACOLULUI, A LUMINII ȘI A IUBIRII DIVINE…...14

- Miracolul luminii divine
- Săptămâna mare
- Tradiții populare
- Obiceiuri de Paști

PRIN EUROPA.....18

- Panteonul din Roma
- Catedrala „ Sfânta Sofia" din Constantilopol

DIN LUMEA ARTEI ȘI A TEHNOLOGIEI.....20

- Soltech – conceptul de a acoperiș inteligent
- Casa emană fericire
- Coco Chanel, femeia care a coborât moda în stradă

AMUZAMENTE ȘI INTERESANTE……..…..24

- Curiozități!
- Curiozități culinare
- Știați că...?

TOP 5 SERIALE.....28

